

la compagnie Pyramid présente

EXIT



CRÉATION 2013

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE POUR 5 DANSEURS



**Coproduction:**

Le Centre Chorégraphique National de La Rochelle/ Poitou-Charentes, Kader Attou / Cie Accrorap Le Théâtre de La Coursive - Scène Nationale de la Rochelle

Soutiens:

Le Théâtre de la Coupe d'Or - Scène conventionnée de Rochefort Le Théâtre de Bressuire - Espace du spectacle vivant
Le Gallia Théâtre - Scène conventionnée de Saintes
La Ville d'Aytré

La Compagnie Pyramid est soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC de Poitou-Charentes au titre de l'aide à la compagnie, la Région Poitou-Charentes (compagnie conventionnée), le Conseil général de Charente-Maritime, la Communauté d'Agglomération du Pays Rochefortais, la Ville de Rochefort, la Direction Départementale de la Cohésion Sociale et la Préfecture de Charente-Maritime dans le cadre du C.U.C.S.

Chorégraphe :

Youssef Bel Baraka assisté de Jamel Feraouche

Aide à l'écriture chorégraphique :

Nathalie Pernet

Interprétation :

Rudy Torres, Jamel Feraouche, Mustapha Ridaoui, Fouad Kouchy, Michaël Auduberteau (ou Oussama Traoré)

Lumières :

Yohan Bernard

Composition musicale :

Franck Gervais

Scénographie :

Cie Pyramid & Yohan Bernard

Costumes :

Sophie Traoré

Régie Plateau :

Gilles Baudere

Responsable de production :

Nicolas Thebault

Chargé de production

Tel :05.46.87.75.15 Port : 06.60.14.64.87

ciepyramid@wanadoo.fr

www.cie-pyramid.fr

18 rue Jean Mermoz,

17300 Rochefort

A man with short hair, wearing a dark jacket, stands in the center of the frame. He is looking directly at the camera with a serious expression. The background consists of heavy, blue, vertically pleated curtains. In the foreground, a dark wooden podium is partially visible. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows.

LA COMPAGNIE EN QUELQUES MOTS

Leur nouvelle création marque une étape majeure dans l'évolution de la compagnie: avec *Exit*, les Rochefortais de Pyramid entrent de plain-pied dans la danse contemporaine.

Quinze années de travail, d'apprentissage, de courage, quinze années d'échanges complices avec les scènes de la région, avec des artistes d'univers différents (dont l'ainé Kader Attou ou la danseuse Nathalie Pernet), d'organisation d'événements hip-hop, de battles internationaux, d'accompagnement pédagogique des jeunes de Rochefort et du département, quinze années de partage ont forgé le mental et l'expérience des Pyramid, compagnie créée en 1999 et implantée depuis 2009 dans le quartier de la Gélinerie.

Avec *Cellules* (2001), *P-I* (2005), *Instemps* (2007), *Etats d'âmes* (2008), *On n'est pas des clichés !* et *Le Chantier* (2009), *El Mouïma* (2011), *Ballet Bar* (2012), les minots du quartier du Petit Marseille de Rochefort ont bien grandi. Pour *Exit*, ils ont su s'enrichir d'autres esthétiques et d'univers plastiques inhabituels pour mieux parler de leur vécu et colorer leur palette d'émotions.

Exit pour sortie, *Exit* pour issue de secours... *Exit* pour des danseurs qui se sentaient destinés au monde de l'usine plutôt qu'aux parquets de ballets. L'ambiance industrielle devient une mine d'inspiration, sa plasticité un espace de recherche idéal pour arpenter de nouvelles voies esthétiques et faire interagir décors et corps.

S'ils revendiquent une création éminemment collective, le chef d'orchestre Youssef Bel Baraka peaufine, à l'heure où s'écrivent ces lignes, sa symphonie de mouvements sur la scène du Théâtre Verdrière.

Que le chemin est beau pour Pyramid... Prestations très remarquées au **Festival «off» d'Avignon** en juillet 2013 avec leur création précédente "*Ballet Bar*", représentants de la France aux **Jeux de la Francophonie** à Nice en septembre, invités au festival international de théâtre au Kurdistan irakien en octobre 2013, le **Hawler International Theater Festival**, où ils remportent le trophée du meilleur spectacle de danse, sélection française au **Fadjr International theater festival** à Téhéran en janvier 2014, sélectionnés au Festival de mime Mimos en Août 2014 et parcourant la France avec près d'une centaine de dates prévues sur 2014-2015, évoluant dans des réseaux variés - scènes nationales à scènes conventionnées, zones rurales aux quartiers populaires, festivals locaux aux concours internationaux, sans oublier les lieux atypiques que sont les musées, bibliothèques, églises...

Puis cette création exceptionnelle à La Coursive, après avoir évoluée par étapes au Centre Chorégraphique National de La Rochelle, au Gallia de Saintes, à la Coupe d'Or de Rochefort, au Théâtre de Bressuire et au Centre culturel Brassens d'Aytré.

LE SPECTACLE

*Quand la pluie étalant ses immenses trainées
D'une vaste prison imite les barreaux,
Et qu'un peuple muet d'infâmes araignées
Vient tendre ses filets au fond de nos cerveaux*
Baudelaire, Spleen, Les Fleurs du Mal

Cinq personnages "formatés" se débattent, s'adaptent, se dépassent pour retrouver peu à peu leur liberté de mouvement dans un environnement oppressant qui dicte sa puissance aux corps.

« Sur scène, une drôle de structure captive. Des centaines de gaines de câbles électriques se balancent, s'entrechoquent. Une question se pose : où trouver une sortie lorsque l'on est pris dans la nasse de ce monstre de filaments, toujours en mouvement? »

Sud Ouest (sortie Résidence)

NOTE D'INTENTION

"Notre intérêt pour les installations plastiques a dirigé notre travail résolument graphique, vers une réflexion basée sur la réaction des corps face à l'oppression sous toutes ses formes, et leur interaction avec les éléments matériels, sonores et visuels. Notre interrogation porte sur l'impact de ce qui, créé au départ pour nous servir, peut parfois finir par nous "asservir", changeant nos habitudes, notre gestuelle, notre relation aux autres et à ce qui nous entoure..."

Compagnie Pyramid

" En tant que chorégraphe sur ce projet, j'ai souhaité explorer d'autres méthodes de création en m'enrichissant du travail de différents artistes, qu'ils soient chorégraphes, scénographes, comédiens, musiciens ou écrivains.

Dans ma démarche de création, j'ai aussi choisi de prendre le chemin de l'imaginaire en mettant en scène un univers à part, irréel pour mieux faire partager mon ressenti du réel. Partant d'un espace restreint, de corps sous la contrainte, l'idée est aussi de jouer sur les contraires, en leur donnant du lien.

Contraire entre l'animé et l'inanimé ou comment donner vie à un objet posé sur le plateau en lui donnant une capacité de mouvement, d'action.

Contraire entre l'oppression et la liberté dans le sens ou Exit ne signifie pas nécessairement une sortie, une fuite mais plus une ouverture vers un ailleurs.

Finalement, dans cette pièce, débarrassée de nos codes, débarrassée d'idéologie, de propos politique, mon envie est aussi d'atteindre le spectateur dans ce qui le touche vraiment. Comment réussir à faire naître chez lui une émotion à partir d'un simple mouvement, d'un corps qui s'oublie, d'un objet qui prend vie, d'un être qui se chosifie?

Je souhaite enfin utiliser la technicité de notre danse Hip Hop, en la questionnant, en la confrontant à d'autres méthodes de travail, en la contraignant dans l'espace, afin de perpétuer ce qui fait sa force, c'est à dire son originalité à travers la recherche perpétuelle de nouveaux mouvements, de nouvelles interactions..."

Youssef Bel Baraka



PROCESSUS DE CRÉATION

L'espace scénique se dessine comme un espace clos, sans réel échappatoire, sous forme d'un cube, dans lequel nos danseurs seront confinés tout au long de la pièce.

A l'intérieur de cet espace, l'idée même d'oppression se traduira donc sur le plateau par des **états de corps**.

Différemment de ce qui a pu être fait sur nos précédentes pièces, nous souhaitons traiter ces états de manière poétique plus que didactique.

En effet, nous ne voulons laisser une place à la légèreté, à l'espoir mais aussi à l'émotion que peut susciter un corps se libérant du joug de son environnement.

Pour traduire cela sur scène et voir comment réagissent les corps sous la contrainte, le chorégraphe a fait travailler ses danseurs en laboratoire sur différents types de gestuelles basés sur des états physiques, psychologiques et des verbes d'actions : isolement, désespoir, stress, bug, ralenti, fou rire, tirer, souffler, poser, porter, relâcher etc...

Tout au long de la pièce, le spectateur assistera donc à des allés retours entre des moments "mécaniques" et d'autres plus emprunts d'émotions.

Dans cette réflexion concernant la redéfinition de nos méthodes de travail et de notre rapport au spectacle, une des volontés principales est de mettre le danseur au même niveau que la scénographie, la lumière, la musique etc...

En parallèle, cela nous permet d'imager cette idée que l'Humain ne domine plus vraiment dans le sens où il s'oublie peu à peu, laissant une plus grande place au Matériel...

Nous voulons donc proposer une forme de spectacle total où chaque partenaire au projet qu'il soit chorégraphe, danseur, scénographe, compositeur, éclairagiste **ait son propre espace d'expression et qu'il puisse contribuer à la recherche de nouvelles voies pour faire interagir les corps et les décors.**

Dans l'optique de vouloir amener la danse plus loin, le choix du casting des danseurs a été réfléchi (contorsionnistes notamment) tout comme la scénographie ; le plateau se voulant volontairement contraignant : petits espaces confinés, délimités par des tables et autres éléments aux lignes diverses (horizontales, verticales, obliques).

Pourquoi EXIT?

- Envie de sortir de nos codes, de nos habitudes d'écriture et de notre rapport à la mise en scène.
- Revoir notre relation à l'espace physique (gravité, apesanteur, kinesphère, 3D...)
- Repenser notre relation au costume, au décor.
- Reconstituer un équilibre scénique en mettant au même niveau la danse, le décor, les lumières et la musique.
- Éviter une progression narrative logique (début-déroulement-fin)
- Idée de donner vie aux objets : rendre l'inanimé animé et inversement rendre inerte ce qui est de nature vivant.



Crédit photos :
Nicolas Thebault

La Coursive

"Exit pour l'ambitieuse création de la compagnie de Rochefort. Au coeur d'une impressionnante scénographie entre monde robotisé et scansions apocalyptiques, les cinq danseurs de Pyramid glissent avec grâce et violence.

Chorégraphie précise et inspirée, presque déshumanisée de Youssef Bel Baraka, lumières très travaillées de Yohan Bernard, compositions musicales puissantes de Franck Gervais... C'est fort, très fort.

Quatre dates complètes – dont deux représentations scolaires.

Les Pyramid sont de retour à La Coursive, au mois de mars pour trois représentations supplémentaires !!"

Sud Ouest - Kharinne Charov :

- Sortie de résidence

Sur scène, une drôle de structure captive. Des centaines de gaines de câbles électriques se balancent, s'entrechoquent. Une question se pose : où trouver une sortie lorsque l'on est pris dans la nasse de ce monstre de filaments, toujours en mouvement?

- Le 04/10/2013

Les danseurs de Pyramid sont heureux, mais fatigués et on comprend pourquoi. Même s'ils assurent comme des pros qu'ils sont, ils sont victimes de leur succès. À peine rentrés des Jeux de la francophonie, ils sont en pleine résidence de création à la Coupe d'Or pour leur prochain spectacle, « Exit », et s'apprêtent à partir au Kurdistan irakien la semaine prochaine. Mais où s'arrêteront-ils ?

En étant sélectionnés aux Jeux de la francophonie à Nice, du 7 au 17 septembre, Pyramid s'est donnée à fond, comme dans tout ce qu'elle fait. Vingt-sept pays étaient représentés dans la catégorie danse de création, mais nos Rochefortais étaient les seuls à faire du hip-hop. Très applaudis, ils sont allés en finale et ont terminé cinquième. Une belle performance qui a fait parler des danseurs.

Mise en danger

Sitôt rentrée au bercail, la troupe a élu domicile à la Coupe d'Or, accueillie en résidence de création pour « Exit ». « Ce spectacle, que l'on travaille depuis deux ans, sera créé à la Coursive les 14 et 15 novembre prochain (1). Il traduit l'envie de la compagnie de se mettre en danger avec les objets et la matière, à travers une œuvre plastique et visuelle », explique Jamel Feraouche.

Fouad Kouchy complète : « Ici, la scénographie a sa place entière, comme si elle était un protagoniste de ce spectacle qui porte sur l'oppression. Nous sommes enfermés dans une cage, avec contraintes pour que les corps soient en adéquation avec le propos. Nous ne narrons pas une histoire de bout en bout, mais partons de prémices pour poser l'enfermement et ce que ça peut provoquer. La musique, la lumière et les costumes qui évoluent font le reste et nous amènent à proposer un monde plus humain. »

Au Kurdistan

Les danseurs de cette œuvre collective sont Rudy Torrès, Mustapha Ridaoui, Fouad Kouchy, Jamel Feraouche et Oussama Traoré. Mais il ne faut pas oublier Yohan Bernard pour la scénographie, ni Youssef Belbaraka et Mickaël Auduberteau qui prennent du recul sur le spectacle pour laisser les danseurs se concentrer.

Au beau milieu de ce chantier, Pyramid a répondu à une invitation au Kurdistan irakien. Elle part dimanche pour participer, toute la semaine prochaine, à un festival international de théâtre et de danse. « Nous avons rencontré les organisateurs au dernier festival d'Avignon où on a mis le paquet sur notre communication, et ça a porté ! » La date n'est pas la plus opportune pour une compagnie qui est sur les chapeaux de roues, mais les offres internationales ne se refusent pas. Même au Kurdistan irakien.

(1) Il sera joué également les 26 et 27 novembre à la Coupe d'Or, le 29 novembre à Saint-Pierre-d'Oléron et au Gallia, à Saintes, en mars.

- Le 27/01/14

Les danseurs de hip-hop sont au festival international de théâtre d'Iran.

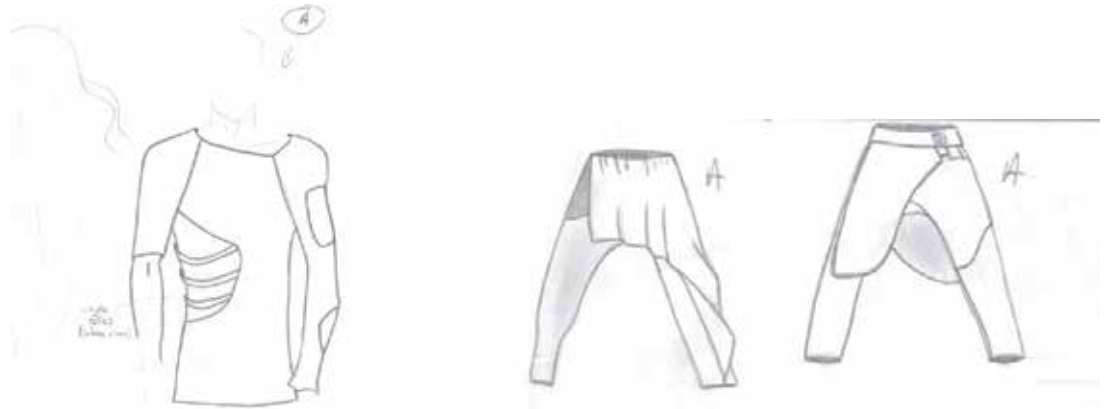
C'est simple, jusqu'en avril 2015, Pyramid a 75 dates en France et à l'étranger et a déjà posé des jalons pour danser en Géorgie, au Cameroun, au Pays de Galles et au Mexique ! Pour combler l'agenda, la compagnie a pris l'avion pour s'envoler en Iran aujourd'hui même. Quel succès !

Cette notoriété grandissante a pris son envol surtout l'an passé, avec le « carton » des danseurs rochefortais au Festival off d'Avignon et la place en finale aux Jeux de la francophonie en septembre à Nice, dans la catégorie danse de création. Ce succès a ouvert des portes auprès de professionnels du spectacle. Tant et si bien que, dès le mois d'octobre, les danseurs de hip-hop s'envolaient pour le Kurdistan où ils présentaient, comme à Nice et Avignon, « Ballet Bar » au festival international de théâtre d'Erbil. Victoire : ils raflaient le prix du meilleur spectacle de danse !

L'art, créateur d'emploi

Même logique pour ce voyage à Téhéran toute la semaine. Grâce à un metteur en scène iranien croisé à Erbil, les artistes sont programmés au Festival international de théâtre, Fadjr, où 15 à 20 nations sont représentées. « Ballet Bar » sera donné mardi et mercredi. Les prix seront proclamés samedi, avant le retour, dimanche. Pas étonnant que la compagnie ait dû embaucher trois personnes récemment. Il faut bien ça pour mener une carrière internationale. Bravo les artistes !

CROQUIS COSTUMES : SOPHIE TRAORÉ CRÉATION



CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS

14/11/13 @ La Coursive – Scène Nationale de La Rochelle (17) - 2 représentations

15/11/13 @ La Coursive – Scène Nationale de La Rochelle (17) - 2 représentations

26/11/13 @ Théâtre de la Coupe d'Or – Scène conventionnée de Rochefort (17)

27/11/13 @ Théâtre de la Coupe d'Or – Scène conventionnée de Rochefort (17)

29/11/13 @ Eldorado – St Pierre d'Oléron (17)

12/12/13 @ La Canopé – Ruffec (16)

11/03/14 @ La Coursive – Scène Nationale de La Rochelle (17) – 2 représentations

12/03/14 @ La Coursive – Scène Nationale de La Rochelle (17)

20/03/14 @ Gallia Théâtre – Scène conventionnée de Saintes (17)

POSSIBILITÉ DE DEUX REPRÉSENTATIONS LE MÊME JOUR (JEUNE PUBLIC - TOUT PUBLIC)

Cette pièce bénéficie également du dispositif d'Aide à la Co-production et à la Diffusion de la Région Poitou-Charentes, demande soutenue par le Centre Chorégraphique National de La Rochelle/ Poitou-Charentes, Kader Attou / Cie Accrorap.

Ils ont déjà accueilli la Cie Pyramid

La Coursive à La Rochelle, la Coupe d'Or à Rochefort, Le Centre Chorégraphique National de La Rochelle, Le Gallia Théâtre de Saintes, l'Avant-Scène à Cognac, le Théâtre de Bressuire, la Canopée de Ruffec, le Théâtre d'Angoulême, le Hangar 23 à Rouen, le Théâtre du Casino de Biarritz, le Festival Mimos à Périgueux, le 20ème théâtre à Paris, le festival Cadences à Arcachon, le Parnasse à Mimizan, le Jardin de Verre à Cholet, la Ferm Bel Ebat à Guyancourt, l'Espace 93 à Clichy-sous-Bois, le Théâtre du Cloître à Bellac, le Théâtre de Thouars, La Fabrique à Guéret, le Théâtre Golovine à Avignon, le Théâtre de Castres, le Théâtre de Chalands à Val de Reuil, le Théâtre de St Lô, l'Atelier Culturel à Landerneau, le Festival Mimos à Périgueux, le théâtre Benno Besson à Yverdon-les-bains (Suisse), le Hawler International Theater Festival (Kurdistan d'Irak), le Fadjr International Theater Festival (Iran) et bien d'autres encore...

Le lien du teaser vidéo :

<https://vimeo.com/81104467>

Ainsi que deux reportages Culturebox de France 3:

<http://m.culturebox.francetvinfo.fr/exit-la-nouvelle-creation-de-la-cie-pyramid-a-la-coursive-145269>

<http://culturebox.francetvinfo.fr/avec-exit-la-compagnie-pyramid-entre-dans-un-nouvel-univers-135215>



Compagnie Pyramid :

18 rue Jean Mermoz 17300 Rochefort
Licence n°2-1002411

Nicolas Thebault :

Chargé de production

05 46 87 75 15

06 60 14 64 87

compagnie.pyramid@gmail.com

La Compagnie Pyramid est soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC de Poitou-Charentes au titre de l'aide à la compagnie, la Région Poitou-Charentes (compagnie conventionnée), le Conseil général de Charente-Maritime, la Communauté d'Agglomération du Pays Rochefortais, la Ville de Rochefort, la Direction Départementale de la Cohésion Sociale et la Préfecture de Charente-Maritime dans le cadre du C.U.C.S.



Plus d'infos : www.cie-pyramid.fr www.facebook.com/pyramid17